

## Referat Kulturarrangement den 27. april 2018

**Arrangører:** Jette og Moller

**Mødested:** kl. 10:45 Ved Ankeret i Nyhavn.

**Ikke deltager:** Erik

Alle mødte op til tiden ved ankeret, og vi slentrede ned gennem Nyhavn i det dejlige solskin St. Bededag. Der var allerede godt med mennesker på gaden. Steen og Lene kom spot on til tiden, lidt forpustede, da havnebussen de havde planlagt at skulle med, aldrig dukkede op. Jeg blev lidt nervøs, for vi skulle også med havnebussen til Operaen til rundvisning kl. 12:00.

Efter køreplanen skulle den sejle kl. 11:18, så vi brugte den halvtime ved stoppestedet til en forfriskning som bestod af "små grønne" og hvidvin. Hertil blev serveret hjemmebagt knækbrød og diverse andre snacks.

Heldigvis kom havnebussen, og vi sejlede over på den anden side og fortsatte med forfriskningerne en halv times tid mere, hvorefter vi gik til Operaen.

Vi startede på første sal, hvor en fantastisk sød og meget engageret pige, fortalte hele historien om Operaen, som åbnede i januar 2005. Alle ved vist at den blev skænket af "A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kenny Møllers Fond til Almene Formål". Den er tegnet af arkitekten Henning Larsen. Operaen er på 41.000 kvadratmeter og 1.000 lokaler. Intet ved operaen er overladt til tilfældigheder. Den kære hr. Møller fulgte hele byggeriet meget tæt og der blev ikke gået på kompromis med noget. Selve "kuben" som er dannet, som en konkylie er lavet af ahorn, som også bliver brugt til musikinstrumenter. Alle pladerne er specielt tilpasset. Bygningen består af 14 etager, hvoraf 5 er under jorden. Her holdt orkesteret i øvrigt til og der var bygget et prøvelokale med nøjagtig sammen akustik, som i Store Scene. En gang om året, i juli måned, blev kuben rengjort. Det skal specielt stillads til for at komme op i toppen, hvor alt støvet ligger.

Over baren på første sal hænger tre lysende glober, som er lavet af mere end 1.000 håndslebte prizmer, i klart glas. Farvespillet er helt imponerende, og ændrer sig efter lyset. I gulvet i foyen er der et enormt kobberemblem, skabt af Per Arnoldi.

Var det imponerende i foyen blev det endnu mere imponerende, da vi gik ind på "Store Scene" fra 1. etage. Hele salen er beklædt med ahorn og nogle af bagvæggene kan justeres så det bliver den helt perfekte akustik, der opnås. Der kan være 1.700 personer og der er ingen mikrofoner. Selv stoffet på sæderne er specielt på grund af akustikken. Loftet er beklædt med bladguld, der er brugt 105.000 ark bladguld for at dække det. Flere steder i bygningen var der "7" tallet, som symboliserer de 7 takker i Mærsk stjernen. I Store Scene var det de små lys over stolerækkerne. I baren så de store sidde-puder var det inddelingen af felterne.

Udover Store Scene er der også Takkelloftet – Operaens intimszene, hvor der er mindre forestillinger.

Facaden er beklædt med kalksten fra Sydtykland, og det helt specielle ved dem er at man kan spille på dem. Det blev vist prøvet af de fleste. Dog kunne der ikke spilles på toiletterne, som i øvrigt også var specielt fremstillet.

Ja, jeg tror jeg kunne blive ved med at referere, men det må også have en ende.

Rundvisningen tog næsten 1½ time og den havne bus, vi havde planlagt var sejlet, men det gav os så mulighed for en rask gåtur tilbage til Kgs. Nytorv, hvor vi skulle spise på Skindbuksen.

Skindbuksen har også en historie. Den blev etableret i 1728 og var oprindelig skænkestue for Grand Café. Den var meget populær blandt droskekuske, der oprindeligt var iført skindovertræksbukser, og blev derfor i folkemunde kaldt "skindbuksen" frem til 1930, hvor det blev det officielle navn.

Her blev serveret dejlig øl og dejlig dansk smørrebrød. Både betjening og mad var helt i top.

Herefter sluttede det officielle arrangement, men da der blev yttret ønske om kaffe og lagkage, fortsatte vi til Bredgade (i regnvej) hvor Cafe Mormor ligger. Desværre var den lukket, men så er det jo godt at Cafeerne ligger så tæt i København. Sussie ledte os til Amadeus, hvor vi kunne få kaffe og kage, dog ingen lagkage, den var udsolgt.

Nu var aberne blevet trætte så vi skiltes. Nordsjællænderne gik til højre til Østerport og de andre til venstre.

Vi håber, at I alle nød dages arrangement, selvom flere allerede havde været i Operaen.